



## Préhistoires Méditerranéennes

Colloque | 2014

Fonctions, utilisations et représentations de l'espace  
dans les sépultures monumentales du Néolithique  
européen

---

### Les changements du sacré : du dolmen au tholos à Reguengos de Monsaraz (Alentejo, Portugal, 3200-2500 a.n.e.)

*Changes in the sacred: from the passage grave to the tholos in Reguengos de  
Monsaraz (Alentejo, Portugal, 3200-2500 BCE)*

**Víctor S. Gonçalves**

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/pm/1148>

ISSN : 2105-2565

#### Éditeur

Association pour la promotion de la préhistoire et de l'anthropologie méditerranéennes

#### Référence électronique

Víctor S. Gonçalves, « Les changements du sacré : du dolmen au tholos à Reguengos de Monsaraz (Alentejo, Portugal, 3200-2500 a.n.e.) », *Préhistoires Méditerranéennes* [En ligne], Colloque | 2014, mis en ligne le 20 janvier 2015, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/pm/1148>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

---

# Les changements du sacré : du dolmen au tholos à Reguengos de Monsaraz (Alentejo, Portugal, 3200-2500 a.n.e.)

*Changes in the sacred: from the passage grave to the tholos in Reguengos de Monsaraz (Alentejo, Portugal, 3200-2500 BCE)*

Victor S. Gonçalves

---

«Un symbole, en effet, suppose deux plans, deux mondes d'idées et de sensations, et un dictionnaire de correspondance entre l'un et l'autre. C'est ce lexique qui est le plus difficile à établir. Mais prendre conscience des deux mondes mis en présence, c'est se mettre sur le chemin de leurs relations secrètes».

Albert Camus, L'Espoir et l'Absurde dans l'Œuvre de Franz Kafka (Camus 1943: 174)

1 **Abridged version** (translation by John Elliott)

The 136 passage graves in the municipality of Reguengos de Monsaraz were identified as a result of the intensive surveys undertaken by the German couple Georg and Vera Leisner, in the late 1940s. Fresh excavations undertaken in the 1990s led to the discovery of only two more monuments, both of little interest.

- 2 The concentration of monuments (fig. 2), their different architectural types, the nature of the votive materials and the great diversity of engraved schist plaques (the most original votive artefact in the whole of Portuguese prehistory) are truly impressive.
- 3 Earth, Water, Stone, Fire, Wind, all the supporting elements of ancient peasant societies, are to be found in this megalithic group, displaying an exceptional cohesion and with the natural frontiers between them being clearly defined by the area's geology.
- 4 Here, the overwhelming majority of megalithic monuments are built from granite blocks. And the distribution of the monuments themselves naturally corresponds to the region's granite patch (fig. 2, right).

- 5 In the late 1940s, Georg and Vera Leisner discovered the remains of schist slabs close to some granite standing stones. The subsequent excavation of the Comenda 2 and Farizoa 1 passage graves revealed the existence of false-dome tombs annexed to the orthostatic monuments. For the Leisners, who believed that the passage graves were clumsy imitations of the superior *tholoi*, whose model was to be found in the eastern Mediterranean region, the effect was devastating and they ended up writing:
- “1) The *tholoi* were built at a later date than the passage graves (...);
- 2) The *tholoi* were covered with a false dome of schist slabs;
- 3) There are no intermediate forms between the architecture of the passage graves and that of the *tholoi* to be found in the municipality.” (Leisner & Leisner [1985]: 37-38).
- 6 Figure 2, below, shows a relatively equal distribution of the monuments with annexed *tholoi*: two confirmed cases for each nucleus (on the left and right banks of the Ribeira do Álamo) and seven possible situations on the left bank compared with seven on the right bank. Even allowing for the appropriate reservations, this is yet further evidence of the relative homogeneity of the arrival in the region of copper prospectors, who were the builders of *tholoi*. In the central Alentejo, and particularly in Reguengos de Monsaraz, the communities of archaeometallurgists that settled there, in a radiocarbon-dated time period beginning circa 2900 BCE, had little to do with the presumed indigenous inhabitants and brought with them practices for the collective burial of the dead that were very different from those followed previously. Even the mythical engraved schist plaques, found in earlier monuments, substantively record these changes.
- 7 An excellent example of this situation is the megalithic complex of Olival da Pega 2 OP2 (fig. 5), under excavation: 1: *atrium* of the monument, made with river pebbles; 2: first orthostats of the reconstructed corridor, full of *fossettes*; 3: burial on the outside of an individual with a copper spear. A schist passage was built in the *tumulus*; 4: corridor roof slabs; 5: large *tholos* OP-2-b; 6: small *tholos* (for children?) OP-2-e; 7: large *tholos* OP-2-d; 8: chamber of the monument.
- 8 The importance of OP2 lies in the monument’s architectural duality and its funerary rites, while most of the information about the monument was previously hidden, in the literal sense:
1. OP2 is a large-sized monument (20 m) from the chamber to the atrium), facing 126°, including a very long corridor (16 m), protected by a tumular structure roughly 40 m in diameter;
  2. besides the chamber and corridor of standing stones (OP2-a), four other tumuli areas were defined, three of them being of the false-dome type (*tholoi*);
  3. the scarce material found in the chamber would seem to suggest that, despite its size, the orthostatic monument was initially intended to house just one burial;
  4. the first construction to be built after the passage grave was a large schist *tholos* (OP2-b). For its construction, the span of the corridor leading to the monument’s earlier burial chamber was walled in. From top to bottom, it consisted of 3+4 levels, separated by a floor made of greywacke slabs, defining two main phases in the use of the monument. From the first of these phases, dozens of individuals were identified, whose skeletons were completely carbonised in the great fire lit may be for disinfection purposes immediately before the building of the floor. The architecture that was used consisted of a circular trench lined with schist slabs and covered by a false dome, which was also made of schist;
  5. the second construction was a small *tholos* (OP2-e), presumably intended for children, built in an almost identical form to the first previously described;

6. the third construction was another large *tholos*, although this one had a different type of architecture, closer to that of the *tholoi* of the Lisbon Peninsula. Greatly exposed to rain and the acid soups that form in granite, it did not contain any datable human remains, although significant artefacts were found. The building technique was based on the use of a complete false dome, with the lower stone layers consisting of granite and greywacke, as well as some schist, whereas the upper ones consisted mainly of schist;
7. a fourth non-structured funerary area found outside the monument consisted in the burial of an individual accompanied by a copper spear. This was situated immediately outside the first stela on the right of the corridor, a standing stone covered with *fossettes*.
- 9 In short: a great orthostatic monument, probably dating from the end of the fourth millennium/ beginning of the third millennium, was progressively joined by four external funerary areas that can be dated back to the first half of the third millennium, with an extensive set of votive artefacts whose chronology would cover the period from 2900 to 2500 BCE.
- 10 The engraved schist plaques were hung over the chest of the corpse or placed on top of the reburied bones, forming part of the first magical-religious subsystem of the ancient rural societies of central and southern Portugal, about which something is known, although admittedly not a great deal (Gonçalves 2008). As each plaque signified a burial, we therefore have a minimum number of individuals (*mni*), which does not mean that the number of burials was not larger – we do not know whether children had plaques or whether in the same monument there were individuals who did not share the same religious creed – which seems unlikely, but not impossible. Although various proposals have been made as to their real meaning, these plaques very probably represented a theomorphic figure, a Mother-Goddess who protected the dead.
- 11 Although, for the uninitiated, the engraved schist plaques may give the impression of a certain monotony, they are quite different from one another. However, while one of the criteria used in their classification is the motif engraved in the central body of the plaque itself, certain distinctions can be immediately observed. To take an example, once again from the central Alentejo, of 194 engraved schist plaques found at passage grave Paço de Aragão 1 (Montemor-o-Novo), two are hybrid, two have vertical or horizontal strips filled with oblique lines, three are shaped, three have inner frames, four have checkerboard motifs, 47 (24%) have zigzag bands filled with oblique or reticulated lines... and 127 (66%) have triangles... And this is, in fact, the motif that is found on the great majority of the engraved schist plaques, as well as most probably being the oldest. Of 26 of the 30 plaques from Monte da Barca, Coruche (Gonçalves 2011: 61), 65% have triangles and 15% have zigzag bands. At the *tholos* of Escoural (Montemor), the counting process is still in progress, but the numbers that have been identified so far show that of 159 plaques, one is shaped, four have checkerboard motifs, 13 are hybrid, 55 have zigzag bands (35%) and 86 have triangles (54%).
- 12 At passage grave Xarez 1, Reguengos de Monsaraz, the numbers do not deviate greatly from the norm: there is a large predominance of filled-in triangles (71%), followed by zigzag bands (20%), vertical strips filled in with oblique lines whose direction differs from column to column (5.7%).
- 13 In other known cases, triangles are always the predominant motif, while the smaller percentages almost always relate to checkerboard motifs, vertical or horizontal strips, hybrid plaques, plaques with a vertical or radiating central symmetry, plaques with

representations of solar eyes, and naturally those plaques that can be placed under the category of «exceptional plaques».

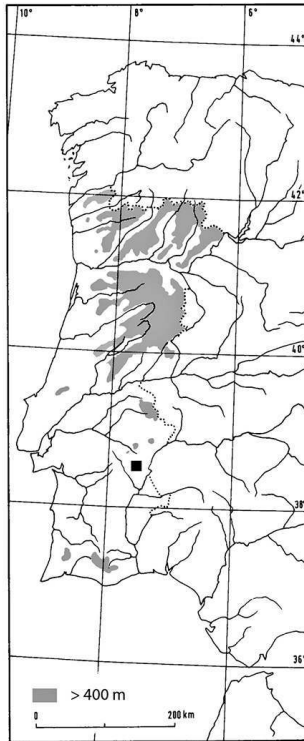
- 14 The two orthostatic monuments that make up the megalithic site of Olival da Pega (OP) have schist plaques engraved with motifs from the last full phase of the magical-religious subsystem to which they belong, including «solar eyes» and shaped plaques.
- 15 OP1 passage grave has a minimum of 134 plaques just by itself. OP2 revealed a minimum of 62, divided up as follows: Corridor of the orthostatic monument – 18; *tholos* OP2-b – 29; *tholos* OP2-d – 14; small *tholos* OP2-e – 1?
- 16 The «founder» of *tholos* OP2-b (the first person to be buried in the monument) had a plaque on his chest with a checkerboard motif, which is one of the rarest designs (fig. 7, above). The skeleton was in a highly degraded state, appearing in the form of a white dust, but the plaque could be seen on his chest, with a large flint blade over it. This blade was the only one among the 120 found at the monument that had its edges carefully polished, which testifies to the importance of the figure in question.
- 17 Is there therefore a graphic change to be noted in the plaques between dolmens and *tholoi*? Not necessarily. What is to be found is a difference in the contents and the treatment of the images, which showed a moderate expansion from the second century of the third millennium onwards: shaped plaques, symbolic triangles (depicted with the vertex pointing downwards), solar eyes, a nose depicted with two nostrils, and eyebrows, identical to the ones made of ceramics and bones found in Chalcolithic settlements. And the figure of the Young God, which is found on the engraved schist plaques, is the same as the one that appears sculpted in schist or bone, both in the Alentejo and in the Lisbon and Setúbal peninsulas.
- 18 Passage grave Cebolinhos 2 is the most recent discovery of one *tholos* annexed to passage graves in Reguengos de Monsaraz. Excavation work was undertaken in order to discover the reasons for the accumulation of schist slabs found at the surface, with some engraved schist plaques being found at the corridor opening. Figure 6 shows in section and plan the granite of the orthostatic monument's stelae (light brown) and the schist of the demolished dome of the *tholos* (blue). A small pot and a ceramic fragment with symbolic triangles were removed from the top of the dome of the *tholos*, with the incisions that were made being filled with white paste. Everything was just as one might expect. Farmers and shepherds who built orthostatic monuments had now been replaced by copper archaeometallurgists... Or, like in Bob Dylan's song, The Times they are a-changin'/ Come gather 'round people/ Wherever you roam/ And admit that the waters/ Around you have grown/ And accept it that soon/ You'll be drenched to the bone/ If your time to you/ Is worth savin'/ Then you better start swimmin'/ Or you'll sink like a stone/ For the times are a-changin'...

## Reguengos de Monsaraz, où? pourquoi?

- 19 La petite ville de Reguengos de Monsaraz, siège de commune (en portugais : *Concelho*), est située à 166 km à l'est de Lisbonne et à 39 km de la ville d'Évora, le vrai centre de la région portugaise de l'Alentejo (fig. 1). Son économie est centrée surtout sur la production de vins de gamme moyenne. Les pourtours de la commune (fig. 2, en haut, à gauche) sont définis par deux fleuves, à l'ouest, le Degebe, un petit fleuve affluent du Guadiana, qui se trouve à l'est. Le territoire est divisé en son centre par une grande rivière (Ribeira do

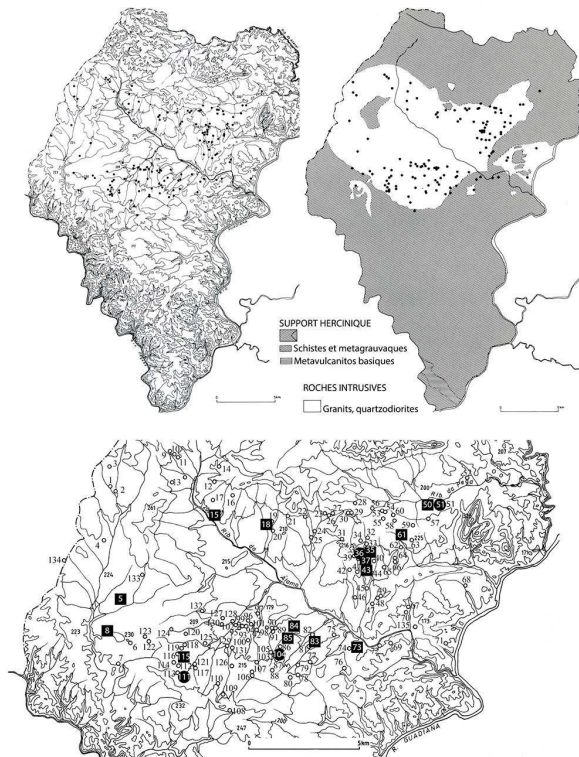
Álamo) qui a probablement joué un rôle symbolique dans l'organisation des espaces de la Mort (Gonçalves 1992).

- 20 **1. Carte du Portugal. Le petit carré noir signale le centre administratif de la municipalité de Reguengos de Monsaraz (Évora)**



- 21 L'identification de 134 « antas » (le mot portugais pour *dolmens*) de cette commune fut le résultat d'intenses prospections menées par le couple allemand Georg et Vera Leisner, à la fin des années quarante du XX<sup>e</sup> siècle. Peu de régions furent fouillées et étudiées de façon aussi systématique, à l'exception peut-être de Coruche, non loin du Tage, mais ici, si tous les monuments connus ont été fouillés, ce n'est que récemment que quelques données furent publiées. Au cours des nouveaux travaux de prospection effectués dans les années quatre-vingt-dix, seuls deux monuments, sans grand intérêt d'ailleurs, furent identifiés à Reguengos de Monsaraz.
- 22 La concentration des monuments (fig. 2), leurs différents types architecturaux, la nature du matériel votif, la diversité des plaques de schiste gravées, le plus original des objets votifs de toute la préhistoire du Portugal, furent des thèmes qui m'amenèrent à centrer ma recherche à Reguengos de Monsaraz (Gonçalves 1992, 1994, 1999a, Gonçalves & Sousa 2000, 2003) où j'ai fouillé le complexe mégalithique d'Olival da Pega. J'ai également fouillé des habitats de constructeurs de mégalithes : Marco dos Albardeiros, Monte Novo dos Albardeiros (Gonçalves 1988-1989, Gonçalves & Alfarroba 2010, Gonçalves & Sousa 1997). Viens de sortir une monographie au sujet des limites orientales du Groupe mégalithique de Reguengos (Gonçalves 2013).

2. En haut, à gauche. Le territoire de la municipalité de Reguengos de Monsaraz et la distribution des monuments mégalithiques funéraires. **RÉCEMMENT, ET MALGRÉ DES PROSPECTIONS INTENSIVES, ON N'A TROUVÉ QUE DEUX AUTRES MONUMENTS.** En haut, à droite. Mégalithes et Géologie. **LES MONUMENTS SE GROUPENT SUR LE SUBSTRAT DES GRANITES (EN BLANC). LES CONSTRUCTIONS SUR LE SUBSTRAT DES SCHISTES (RAYÉE) SONT STRICTEMENT PÉRIPHÉRIQUES ET MINORITAIRES. ON TROUVE QUELQUES MONUMENTS SUR DES PETITES RÉGIONS DE CONTACT ENTRE LES DEUX FORMATIONS.** En bas. Monuments orthostatiques. (POINTS BLANCS), **THOLOI CONFIRMÉS (POINTS NOIRS NUMÉROTÉS : 36 – COMENDA 2 ; 51 – OLIVAL DA PEGA 2, TROIS THOLOI ; 104 – CEBOLINHOS 2 ; 111 – FARIZOA 1) ET MONUMENTS PAS ENCORE FOUILLÉS MAIS AVEC DES DALLES DE SCHISTE SUR LES TUMULI (CARRÉS NOIRS)**



- 23 La Terre, l'Eau, la Pierre, le Feu, le Vent, tous les éléments de support des anciennes sociétés paysannes sont présents dans le Groupe mégalithique de Reguengos de Monsaraz qui démontre une singulière cohésion et dont les frontières sont bien définies par la géologie de la région, un monde de granit, entouré de schiste.

## Les dolmens à couloir classiques, en granit

- 24 Dans le Groupe mégalithique de Reguengos de Monsaraz, la grande majorité des monuments mégalithiques est construite en blocs de granit. La distribution des monuments correspond à la dispersion naturelle du granit (fig. 2, à droite). De tous ces monuments, un seul n'a pas de couloir (Monte Novo do Piornal). Tous les autres ont des couloirs courts (comme aux Gorginos), moyens, longs ou même très longs. Les chambres peuvent être très grandes (Olival da Pega 1 et 2) ou fort petites (Poço da Gateira ; Leisner & Leisner [1985]: 212-221), au centre se trouvent les monuments particuliers comme les dolmens de la Herdade de Santa Margarida (Gonçalves 2001, 2003a).



## Les *tholoi* en schiste ou à architectures mixtes

### La question des *tholoi* et des dolmens, *ab ovo*

- 25 À la fin des années quarante, Georg et Vera Leisner identifièrent des restes de dalles en schiste près de quelques monuments orthostatiques en granit. Par la suite, la fouille des dolmens de Comenda 2 et Farizoa 1 (fig. 3) mit en évidence des monuments à fausse coupole annexés aux monuments orthostatiques. Pour les Leisner, qui alors ne croyaient pas que les dolmens pouvaient être que de mauvaises imitations des grands *tholoi* dont le modèle se trouvait en Méditerranée orientale, l'effet fut dévastateur :

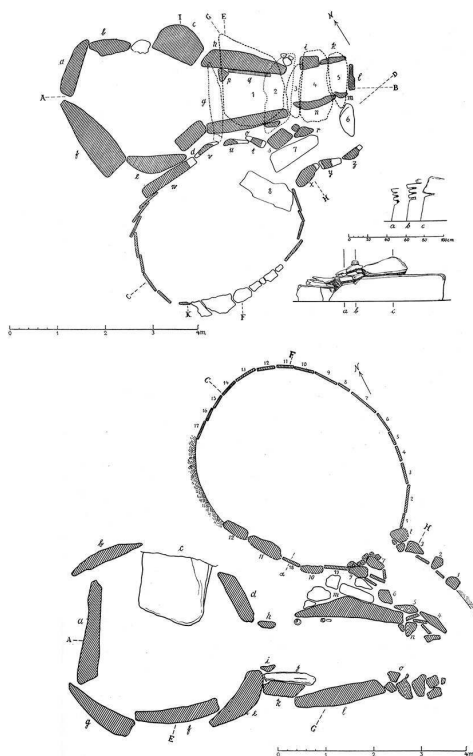
« Lors de la première inspection des dolmens de la commune, nous avons observé qu'à la surface des tumuli de plusieurs dolmens, surtout sur les zones contiguës au couloir, se trouvaient éparpillés de nombreux fragments de dalles en schiste, certains de taille considérable. Il s'agit de presque vingt dolmens de la sorte. Le schiste, dans aucun des cas, n'est originaire de l'endroit de la trouvaille ; il a été apporté des territoires proches du Guadiana qui se trouvent à plus de dix kilomètres de distance. À nos questions nous avons plusieurs fois reçu comme réponse que des sépultures construites avec des dalles en schiste avaient été découvertes lors des labours à ces endroits, et qu'elles contenaient des os et de la céramique, objets qui, comme toujours, disparaissent ou sont détruits. Des objets de l'époque énéolithique ont toujours été trouvés sur le tumulus des dolmens à dalles en schiste »

(Leisner & Leisner [1985]: 35).

### 3. Les monuments orthostatiques de Comenda 2 (en haut) et Farizoa 1 (en bas) ont bouleversé les théories des Leisner

Sans aucun doute, les *tholoi* construits sur leurs *tumuli* étaient plus récents que ces dolmens

D'après Leisner & Leisner [1985], modifié (Planches originelles : X et XIV)





## 26 Et encore :

« Les faits suivants sont irréfutables :

1) Les *tholoi* furent construits à une période postérieure aux dolmens, les preuves étant :

a) Les fondations des *tholoi* sont si proches du dolmen que l'inclinaison des dalles mégalithiques et la profondeur qu'elles atteignent dans le sol expliquent qu'une construction postérieure au dolmen aurait forcément détruit le *tholos* (Pl. X, XIV).

b) Le revêtement du soubassement de la chambre avec des dalles en schiste, sur les deux *tholoi*, est interrompu par l'insertion de dalles en granit à côté du dolmen. Il n'y a pas d'explication à ce détail si l'on suppose que les *tholoi* furent construits avant les dolmens. En revanche, si les dolmens ont été les premiers à être construits, l'insertion de dalles en granit à cet endroit s'explique par la volonté de tenir le mur du *tholos* contre la pression des dalles du dolmen.

c) On observe des différences semblables sur la construction des deux côtés du couloir du *tholos* de Farisoa. Il est normal que le mur sud ait été élargi afin qu'il puisse s'appuyer à la grande dalle du dolmen. Le remplissage des espaces vides avec des dalles en schiste est typique de l'architecture des *tholoi*.<sup>38</sup>

d) Le centre des *tumuli* coïncide avec le centre des chambres des dolmens. Le dolmen se trouve sur le point le plus élevé du terrain.

e) L'orientation des deux *tholoi* n'est pas commune. Pour le *tumulus* de Farisoa, le terrain descend vers le nord-ouest, ce qui aurait facilité l'installation du *tholos* de ce côté-là, elle est néanmoins différente de la norme, où le couloir suit le cours de l'inclinaison.

f) Le prolongement des couloirs des dolmens a été probablement créé pour permettre aux deux entrées de se joindre et, dans les deux cas, ce fut l'ouvrage des constructeurs de *tholoi*, la preuve étant l'emploi de matériau plus léger, en partie des dalles en schiste.

g) La forme ovale du *tholos* est une preuve de l'adaptation de la construction à la colline tumulaire préexistante.

2) Les *tholoi* étaient recouverts d'une fausse coupole faite de dalles en schiste.

3) Entre l'architecture des dolmens et celle des *tholoi*, il n'existe pas de formes intermédiaires dans la commune »

(Leisner & Leisner [1985]: 37-38).

27 Enfin, pour terminer ces citations, en voici une dernière, rédigée dans les *Conclusions* du livre des Leisner :

« L'inclusion dans le terme de « sépulture mégalithique » des formes architecturales si étrangères à la véritable construction mégalithique, comme par exemple, la grotte artificielle et la sépulture à [fausse] coupole, brouille les théories sur l'origine monogénétique ou polygénétique de cette culture. Au moment où ces références seront séparées et reliées à de différentes bases culturelles, seules les idées pourront être monogénétiques, alors que sa réalisation peut être polygénétique »

(Leisner & Leisner [1985]: 184).

28 S'il s'agit également d'une situation historique profondément enracinée dans l'histoire de la pensée archéologique sur le mégalithisme portugais, il est important que l'on analyse la distribution de *tholoi* annexes aux dolmens déjà confirmés et de ceux qui pourront l'être (ou non) dans l'avenir. Nous voulons néanmoins attirer l'attention sur le fait que les dalles en schiste proches d'un monument orthostatique n'indiquent pas nécessairement l'existence d'un ou de plusieurs *tholoi*. C'est le cas du dolmen Xarez 1, que les Leisner considèrent comme étant probablement une situation de ce type. Ma fouille de ce dolmen a prouvé qu'il s'agit plutôt des restes d'un monument cistoïde réutilisé, n'ayant ainsi rien à voir avec l'existence d'un *tholos* (Gonçalves 2013).

- 29 Sur la figure 2 (en bas), nous voyons un certain équilibre des monuments à *tholoi* annexes : deux cas confirmés pour chaque ensemble (de la rive gauche et de la rive droite de la Ribeira do Álamo) et sept probables situations sur la rive gauche contre sept sur la rive droite. Malgré les doutes déjà énoncés, la relative homogénéité de l'arrivée de prospecteurs de cuivre dans la région semble ainsi une évidence. Dans l'Alentejo Moyen, et en particulier à Reguengos de Monsaraz, les communautés qui s'y installèrent, dans un intervalle de temps de radiocarbone qui commence vers 2900 a.n.e, n'avaient pas grand-chose en commun avec les présumés indigènes, et elles apportaient des pratiques de déposition collective des morts très différentes des pratiques antérieures. Même les plaques en schiste gravées, présentes dans les monuments antérieurs, marquent ces changements de forme avérée.

### Le dolmen et les *tholoi* de Olival da Pega 2 (OP2)

- 30 Olival da Pega 2, tout comme Olival da Pega 1, ont été identifiés par les Leisner (fig. 4). Leur état de conservation était raisonnable, même si n'étaient visibles que les dalles de la chambre et que l'on méconnaissait l'existence d'un couloir. Les Leisner fouillèrent à la fin des années quarante le dolmen voisin Olival da Pega 1, le plus grand monument mégalithique de Reguengos et un des plus grands du Portugal, ce qui explique qu'ils n'aient pas fouillé un monument qui se trouvait si proche. Olival da Pega 2 a été ainsi fouillé sous ma direction entre 1990 et 1997 et le matériel fut étudié entre 2002 et 2004. La grande quantité d'informations obligea à des études complémentaires, et nous attendons l'analyse des nombreux restes anthropologiques pour la publication d'une monographie.

4. Le complexe mégalithique d'Olival da Pega 2 en cours de fouille. 1 : **ATRIUM DU MONUMENT, FAIT AVEC DES GALETS DE LA RIVIÈRE VOISINE** ; 2 : **PREMIERS ORTHOSTATES DU COULOIR RENOUVELÉ, PLEINS DE FOSSETTES (AVANT C'ÉTAIENT DES STÈLES DRESSÉES À L'ENTRÉE ORIGINALE DU MONUMENT)** ; 3 : **ENTERREMENT EXTÉRIEUR D'UN INDIVIDU AVEC UNE LANCE EN CUIVRE** ; 4 : **COUVERTURES DU COULOIR** ; 5 : **GRAND THOLOS OP-2-B** ; 6 : **PETIT THOLOS (POUR ENFANTS ?) OP2-E** ; 7 : **GRAND THOLOS OP2-D** ; 8 : **CHAMBRE DU MONUMENT**

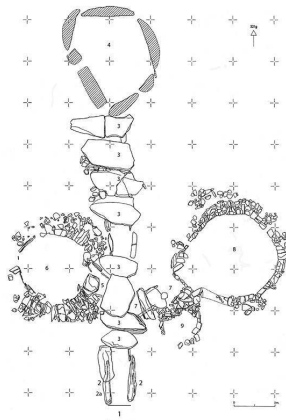


- 31 L'importance d'OP2 se centre sur la dualité des architectures et par le fait que la majeure partie de l'information sur le monument était, en sens littéral, cachée :
1. OP2 est un monument orienté à 126 grades (= 113,4°), de grandes dimensions (20 m de la chambre à l'atrium), comprenant un couloir très long (16 m), protégé par une structure tumulaire avec environ 40 m de diamètre ;
  2. au-delà de la chambre et du couloir orthostatiques (OP2-a), quatre autres espaces tumulaires furent définis, trois de type fausse coupole (*tholoi*) ;
  3. le maigre matériel trouvé dans la chambre semble indiquer qu'au départ, et malgré ses dimensions, le monument ait été destiné à un seul enterrement ;
  4. la première construction postérieure à celle du monument orthostatique est un grand *tholos* en schiste, OP2-b (fig. 5, en bas). Pour sa construction, une partie du couloir qui conduisait à la chambre du monument antérieur a été condamnée par des dalles en schiste. Sur ce monument furent définis, du bas vers le haut, 3+4 niveaux, séparés par un sol de clôture construit avec des dalles en grauwacke, définissant ainsi deux grandes phases d'utilisation du monument. Pour la plus ancienne, plusieurs dizaines d'individus ont été identifiés dont les squelettes étaient totalement carbonisés par le grand feu de nettoyage qui précéda immédiatement la construction du sol. L'architecture est une fosse circulaire, revêtue de dalles en schiste et couverte par une fausse coupole, également en schiste ;
  5. la seconde construction est un petit *tholos* (OP2-e), peut-être pour des enfants, construit de forme presque identique à celui décrit ci-dessus ;

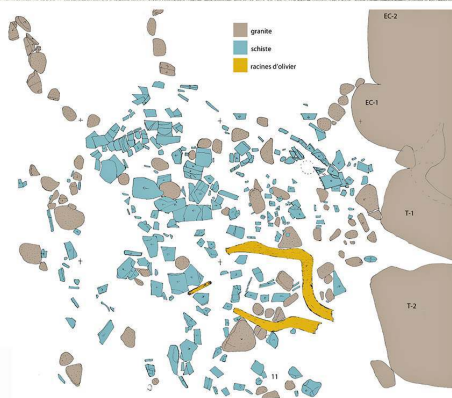
6. la troisième construction est un autre grand *tholos*, OP2-d, mais avec un type d'architecture différent, plus proche des *tholoi* de la Péninsule de Lisbonne (fig. 6, en haut). Ici, étant donné que le monument a été très exposé aux pluies et aux « soupes » acides du granit, aucun reste humain n'a été identifié, en revanche un nombre significatif de matériel a été recueilli. La technique constructive utilise la fausse coupole complète, les couches inférieures sont en granit et en grauwacke et utilisent un peu le schiste, tandis que les couches supérieures sont surtout en schiste ;

7. une quatrième zone funéraire à l'extérieur du monument, sans structure, est composée de la déposition d'un individu accompagné d'une lance en cuivre, immédiatement du côté extérieur de la première dalle du côté droit du couloir, une dalle-stèle couverte de fossettes. Il y avait un pavé en schiste qui conduisait à cette espace.

5. En haut. Dessin final de Olival da Pega 2. 1 : **ATRIUM** ; 2 : **DALLES PLEINES DE FOSSETTES** ; 2a : **SÉPULTURE EXTÉRIURE** ; 3 : **COUVERTURE DU COULOIR** ; 4 : **CHAMBRE DU MONUMENT ORIGINAL** ; 5 : **COULOIR DU THOLOS OP2-B, CONNECTÉ AU COULOIR PLUS ANCIEN DU DOLMEN** ; 6 : **THOLOS OP2-B** ; 7 : **COULOIR DU THOLOS OP2-D, LUI AUSSI CONNECTÉ AU COULOIR PLUS ANCIEN DU DOLMEN** ; 8 : **THOLOS OP2-D** ; 9 : **THOLOS OP2-E**. En bas. *Tholos* OP2-b. 1 : **RESTES DE LA FAUSSE COUPOLE** ; 2 : **DALLE DE CHEVET, EN GRAUWACKE, UNE RÉMINISCENCE DES MONUMENTS ORTHOSTATIQUES** ; 3 : **DALLES EN SCHISTE DE REVÊTEMENT DE LA CHAMBRE**



6. En haut. Le grand *tholos* OP2-d, bâti selon des modèles de la Péninsule de Lisbonne et le couloir du monument orthostatique. 1 : **ENTRÉE DU MONUMENT, DALLES RÉUTILISÉES** ; 2 : **COUVERTURES DE COULOIR LÉGÈREMENT HORS DE SA POSITION ORIGINELLE** ; 3 : **PETIT THOLOS OP2-E, DE CONSTRUCTION SIMILAIRE À OP2-B** ; 4 : **THOLOS OP2-D** ; 5 : **DALLE DE COUVERTURE DU COULOIR DE OP2-E**. En bas. Le dolmen en granite Cebolinhos 2 et le *tholos* en schiste annexe. **LE THOLOS EST PRESQUE INTACT AVEC SA COUVERTURE EN FAUSSE COUPOLE TOMBÉE EN PLACE**



- 32 En résumé : on observe quatre zones funéraires datables de la première moitié du III<sup>e</sup> millénaire, agrégées à un grand monument orthostatique, probablement de la fin du IV<sup>e</sup> millénaire – début du III<sup>e</sup>, accompagnées d'un important ensemble d'objets votifs dont la chronologie se situe entre 2900 et 2500 a.n.e.
- 33 Au début du couloir du monument orthostatique ont été découverts quelques tessons de céramique de l'âge de Fer, ainsi qu'un grand tesson d'un vase campaniforme non décoré.

## Les *tholoi* et les plaques de schiste gravées à Reguengos de Monsaraz

- 34 Les plaques de schiste gravées étaient suspendues autour du cou du défunt ou posées sur les ossements réinhumés, faisant ainsi partie du premier sous-système magico-religieux des anciennes sociétés paysannes du Centre et du Sud du Portugal, sur lequel nous savons un certain nombre de choses, mais pas beaucoup néanmoins (Gonçalves 2008). Comme chaque plaque présuppose une déposition funéraire, nous avons ainsi un *nmi* (nombre minimum d'individus), ce qui ne veut pas dire que le nombre de dépositions funéraires n'a pas été plus grand – nous ne savons pas si les enfants avaient des plaques ou s'il y avait dans le même monument des individus qui ne partageaient pas le même credo – ce qui semble improbable mais pas impossible. Malgré le fait qu'il existe plusieurs propositions pour le sens réel de ces plaques, elles représentaient très probablement une

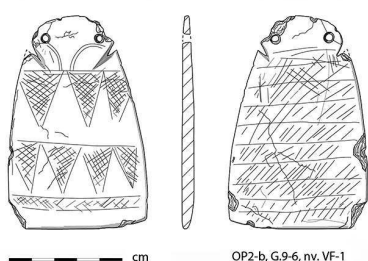
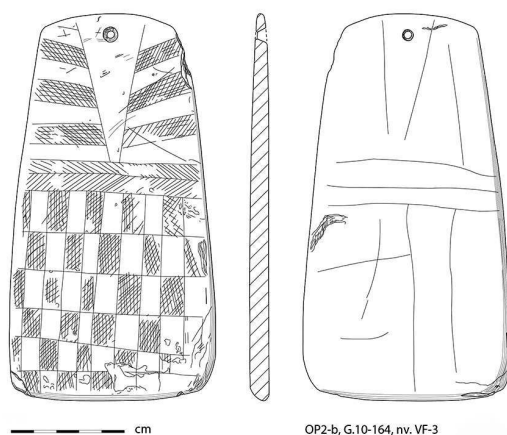
figure théomorphique, une Déesse-Mère protectrice des morts (Gonçalves 2004b, 2008, 2011).

- 35 Malgré une certaine impression de monotonie, pour les non-initiés, les plaques de schiste gravées présentent néanmoins des dissemblances entre elles. Tout en étant un des critères de classification les motifs gravés sur la plaque, on observe rapidement des différences. Prenons un exemple provenant aussi de l'Alentejo Moyen : sur un ensemble de 194 plaques de schiste gravées du dolmen 1 du Paço de Aragão (Montemor-o-Novo), deux sont hybrides (combinaison de deux motifs), deux ont des bandes verticales ou horizontales décorées par des lignes obliques, trois sont découpées, trois ont des cadres internes, quatre ont des motifs en échiquier, 47 (24%) ont des bandes en zigzag décorées par des traits obliques ou réticulés... et 127 (66%) ont des triangles... C'est effectivement ce motif qui est majoritaire et certainement le plus ancien sur les plaques en schiste gravées. Sur 26 des 30 plaques du Monte da Barca, Coruche (Gonçalves 2011: 61), le pourcentage des plaques à triangles est de 65% et les plaques décorées de bandes à zigzag représentent 15%. Pour le *tholos* de Escoural (Montemor-o-Novo), les comptages ne sont pas terminés mais les premiers chiffres indiquent que sur 159 plaques, une est découpée, quatre ont des motifs en échiquier, 13 sont hybrides, 55 ont des bandes en zigzag (35%) et 86 ont des triangles (54%).
- 36 Si on parle des 35 plaques lisibles du dolmen Xarez 1, à Reguengos de Monsaraz, on voit 71% avec des triangles, 20% avec des bandes en zigzags et 6% avec des bandes remplies d'obliques qui changent d'orientation de bande à bande.
- 37 En ce qui concerne d'autres cas connus, les triangles sont toujours le motif dominant tandis que les plus petits pourcentages sont presque toujours le motif de l'échiquier, les bandes verticales ou horizontales, les plaques hybrides, les plaques à symétrie centrale verticale ou radiée, celles qui représentent le motif des yeux solaires et, évidemment, celles que je classifie par « plaques exceptionnelles » (Anta Grande da Comenda da Igreja, plaque 985.51.49 et 2006.24.1, *tholos* de Escoural, plaque 1.79.46, Anta do Curral da Antinha, plaque 2003.37.1, Anta dos Galvões, plaque 7794, Anta do Rabaçal, plaque 2006.21.1... toutes au Musée National d'Archéologie, à Lisbonne).
- 38 Les deux monuments orthostatiques qui constituent l'ensemble mégalithique de Olival da Pega ont des plaques de schiste gravées avec des motifs de la phase pleine et finale du complexe magico-religieux auquel elles appartiennent, dont les « yeux solaires » et les plaques à contour découpé.
- 39 Seul le dolmen 1 de Olival da Pega a un minimum de 134 plaques. Le dolmen 2 en a révélé au minimum 62, divisés de la suivante manière : couloir du monument orthostatique - 18 ; *tholos* OP2-b-29 ; *tholos* OP2-d - 14 ; petit *tholos* OP2-e - 1 ?
- 40 Le « fondateur » du *tholos* OP 2-b avait sur sa poitrine une plaque avec un motif en échiquier, un des motifs les plus rares pour les plaques. Sur l'autre face, on aperçoit un essai de gravure apparemment abandonné (fig. 7, en haut). Le squelette était presque dissout en une poudre blanche mais sur sa poitrine était placée cette plaque avec une grande lame de silex croisée sur elle. Cette lame était la seule entre les 120 du monument à avoir les arêtes soigneusement polies. Dans la figure 7 (en bas, à gauche) : petite plaque découpée, avec des triangles symboliques sur la face et avec des bandes gravées, à l'envers. Les plaques avec les deux faces gravées sont rares et probablement tardives.
- 41 Dans la figure 7 (en bas, à droite) : petite plaque à motifs hybrides, mais avec des orifices pour suspension travaillée en forme de soleil.



#### 7. Plaques en schiste gravées du monument Olival da Pega 2b.

En haut : la plaque du « fondateur » du *tholos* OP-2-b. **LE MOTIF EN ÉCHIQUIER EST UN DES PLUS RARES POUR LES PLAQUES. SUR L'AUTRE FACE, UN ESSAI DE GRAVURE APPAREMMENT ABANDONNÉ. LE SQUELETTE ÉTAIT PRESQUE DISSOUT DANS UNE POUDRE BLANCHE MAIS SUR SA POITRINE ON VOYAIT CETTE PLAQUE AVEC UNE GRANDE LAME DE SILEX CROISÉE SUR ELLE. CETTE LAME ÉTAIT LA SEULE ENTRE LES 120 DU MONUMENT À AVOIR LES ARÊTES SOIGNEUSEMENT POLIES.** En bas, à gauche : **PETITE PLAQUE DÉCOUPÉE, AVEC DES TRIANGLES SYMBOLIQUES SUR LA FACE ET AVEC DES BANDES GRAVÉES, À L'ENVERS. LES PLAQUES AVEC LES DEUX FACES GRAVÉES SONT RARES ET PROBABLEMENT TARDIVES**



- 42 Y a-t-il ainsi un changement graphique entre les plaques des dolmens et celles des *tholoi* ?
- 43 Pas obligatoirement. Ce que l'on dénote est une différence entre les contenus et le traitement des images, qui se répand de façon modérée à partir du II<sup>e</sup> siècle du III<sup>e</sup> millénaire : plaques découpées, triangles symboliques (avec le sommet tourné vers le bas), « yeux solaires », nez avec les deux narines représentées, les sourcils qui sont identiques à ceux que l'on trouve sur la céramique et les os polis des habitats chalcolithiques. Et la figure du Jeune Dieu, présente sur les plaques en schiste gravées, est la même que celle qui apparaît sculptée en schiste ou en os dans l'Alentejo comme sur les Péninsules de Lisbonne et de Setúbal.

### Le dolmen Cebolinhos 2 et son *tholos*

- 44 Ce dolmen est situé dans une « Herdade » (propriété rurale) qui compte quatre autres monuments, et un ensemble important de plaques de schiste gravées. Le dolmen 2 de Cebolinhos est la plus récente découverte d'un *tholos* annexé à un dolmen à Reguengos de Monsaraz. Il commença à être fouillé dans le but de comprendre quelle était la raison pour une telle accumulation de dalles en schiste à la surface, avec quelques plaques de schiste gravées à l'entrée du couloir. La fouille fut interrompue alors que la chambre n'était qu'à moitié fouillée et l'on espère que sa reprise sera rapide, d'autant que l'état de



conservation du *tholos* semble excellent, avec une fausse coupole effondrée sur place. La figure 6, en bas, montre la coupe et le plan du granit des dalles du monument orthostatique et le schiste de la coupole effondrée du *tholos*. Un petit vase a été récupéré sur le sommet de la coupole du *tholos*, ainsi qu'un tessou de céramique décoré de triangles symboliques, avec des incisions remplies d'une pâte blanche. Tout comme on s'y attendait.

## La chronologie absolue et le changement des divinités

- 45 Peu de monuments orthostatiques ou à fausse coupole avec des plaques en schiste gravées ont été datés par radiocarbone à Reguengos de Monsaraz. Le tableau suivant nous montre les datations disponibles que l'on a pour chacun des types de monuments, ainsi que deux autres datations, celle d'un habitat fortifié et celle de la phase suivante (funéraire) :

Monument	Référence du Labo	Type d'échantillon	Provenance de l'échantillon	Années <sup>14</sup> C BP	cal a.n.e. 2 $\sigma$	Index majeure probabilité	Datation la plus probable à 2 $\sigma$
CBS-2*	Beta-176899	Os humain.	L.12-36a (à mi-hauteur du remplissage de la chambre du dolmen).	3900+40	2480-2212	97%	2480-2212
CBS-2*	Beta-177471	Os humain.	L.12-36b (à mi-hauteur du remplissage de la chambre du dolmen).	3840+40	2461-2154	99%	2461-2199
MNAL**	ICEN-530	Charbon.	Construction de la fortification.	4060+80	2881-2352	98%	2881-2352
MNAL**	ICEN-529	Charbon.	Tholos	3760+100	2468-1927	100%	2468-1927
OP2-b***	ICEN-956	Charbon.	Niveau dit du « fondateur ». Début de la 1re phase d'utilisation collective du tholos.	4180+80	2918-2497	98%	2918-2566
OP2-b***	ICEN-955	Charbon.	Deuxième niveau de la 1re phase d'utilisation collective du tholos.	4290+100	3328-2584	91%	3123-2618
OP2-b***	ICEN-957	Charbon.	Troisième niveau de la 1re phase d'utilisation collective du tholos.	4130+60	2883-2501	98%	2883-2569
STAM-2****	Beta-153911	Charbon, <i>Erica umbellata</i> .	Structure de condamnation de la chambre, sans plaques de schiste gravées. K.11-15.	4410+60	3334-2906	71%	3135-2906
STAM-3*****	Beta-176897	Os humain.	I.8-267, Chambre, inhumation Cm-8, très détruite. X : 0,58 ; Y : 1,48 ; Z : 204,72.	4290+40	3021-2780	98%	3021-2871
STAM-3*****	Beta-166416	Os humain.	J.8-30, Chambre, os humain de l'inhumation Cm-1, X : 0,59, Y : 0,48, Z : 205,38.	4270+40	3011-2705	81%	2943-2863
STAM-3*****	Beta-166422	Os humain.	J.8-588, Chambre, inhumation Cm-7, X : 1,66, Y : 0,63, Z : 204,87, associé à la grande plaque de schiste découpée J.8-667.	4270+40	3011-2705	81%	2943-2863
STAM-3*****	Beta-176896	Os humain.	J.8-694, Chambre, inhumation Cm-5, X : 1,07 ; Y : 0,60 ; Z : 204,70.	4170+40	2886-2628	78%	2823-2628
STAM-3*****	Beta-166423	Os humain.	J.8-609, Chambre, inhumation Cm-6, X : 1,75, Y : 0,20, Z : 204,80.	4100+40	2869-2498	73%	2778-2567

EN ACCORD AVEC LA COURBE DE CALIBRATION INTCAL 13, D'APRÈS REIMER ET AL. 2013, SELON CALIB REV 7.0 (STUIVER & REIMER 1993).

**\*CBS-2 : ANTA 2 DE LA HERDADE DOS CEBOLINHOS. LES DATES CORRESPONDENT A DES OSSEMENTS HUMAINS DE LA PHASE D'ABANDON DE LA CHAMBRE DU MONUMENT ORTHOSTATIQUE, ASSOCIÉS A DES PLAQUES DE SCHISTE GRAVÉES. LE THOLOS ANNEXE N'A PAS ENCORE ÉTÉ FOUILLÉ (GONÇALVES 2003B: 157).**

**\*\*MNAL : MONTE NOVO DOS ALBARDEIROS. L'INTERVALLE DE TEMPS PLUS ANCIEN CORRESPOND À UNE FERME FORTIFIÉE CHALCOLITHIQUE, LE PLUS RÉCENT À UN THOLOS CONSTRUIT SUR LES RUINES DE LA FORTIFICATION ANTÉRIEURE (GONÇALVES 1988/1989: 58-59).**

**\*\*\*OP2-B : THOLOS B DE LA ANTA 2 DO OLIVAL DA PEGA (GONÇALVES 1996: 82-83).**

**\*\*\*\*STAM-2 : ANTA 2 DE LA HERDADE DE SANTA MARGARIDA (GONÇALVES 2001: 171-173).**

- 46 Comme toujours, les données les plus fiables ne sont pas seulement les intervalles de temps les plus courts mais les associations directes fiables entre objets et os humains, ce qui n'est pas toujours facile à obtenir. La grande plaque découpée J.8-667, du dolmen STAM-3, a été datée à partir des os crâniens de l'individu qui l'avait sur la poitrine, à deux sigmas : 3011-2705 a.n.e. En accord avec la courbe de calibration InterCal 13. Aujourd'hui (2014), on obtient cal BC 2943-2860 à 81,2 %. Il s'agit précisément du moment où les plaques de schiste gravées dénoncent l'impact de l'arrivée des archéométallurgistes du cuivre, dont les plaques sont découpées comme les idoles de Almeria et représentent une seconde phase dans l'évolution morphologique et le graphisme des plaques.
- 47 La condamnation de la chambre du dolmen 2 de la Herdade de Santa Margarida (STAM-2), 3340-2900 a.n.e., indiquerait-elle la fin des plaques « classiques » ? Ce n'est pas

impossible. Il est certain qu'elle est antérieure à l'arrivée des archéométallurgistes du cuivre, actifs dans cette région selon le paramètre que nous venons d'énoncer.

- 48 Formellement, comment la Déesse change-t-elle ?
- 49 Sans aucun doute à travers le renfort de l'aspect anthropomorphique des plaques : épaules découpées, Yeux, sourcils, indication du nez et des narines, triangles symboliques, tresses et aussi, d'une manière générale, une moindre qualité graphique par rapport à celle que l'on trouve sur les premières plaques, très souvent bien conçues et paginées. Tout comme la figure du Jeune Dieu méditerranéen qui est introduite dans des encadrements ou qui couvre même la totalité du corps des plaques. Si le cas de Courela dos Nacedios est paradigmatique (Gonçalves 2006), celui de Mitra 1, Lapa do Bugio ou Rabaçal le sont aussi... et comme nous l'avons vu pour le cas d'Olival da Pega 1, il atteindra rapidement un statut autonome, commençant à être représenté seul.
- 50 Les idéologies et les propres aspects sociaux des anciennes sociétés paysannes changent, tout comme les divinités, et, parfois même, leur sens intime n'est plus le même...
- 51 Or, comme dans la chanson de Bob Dylan, *The Times they are a-changin'* / Come gather 'round people/ Wherever you roam/ And admit that the waters/ Around you have grown/ And accept it that soon/ You'll be drenched to the bone/ If your time to you/ Is worth savin'/ Then you better start swimmin'/ Or you'll sink like a stone/ For the times are a-changin'...
- 52 (Version française de Mélanie Wolfram et Victor S. Gonçalves)

## BIBLIOGRAPHIE

Pour accéder au format PDF de quelques uns de ces textes, voir [www.uniarq.net](http://www.uniarq.net)

**Camus 1943**, CAMUS A., L'espoir et l'absurde dans l'œuvre de Franz Kafka, *L'Arbalète*, Lyon, 1943, [édition électronique réalisée à partir du texte d'Albert Camus réalisée par Charles Bolduc].

**Cardoso 1992**, CARDOSO J.L., A Lapa do Bugio, *Setúbal Arqueológica*, Setúbal, 9-10, 1992, p. 89-225.

**Gonçalves 1988-1989**, GONÇALVES V.S., A ocupação pré-histórica do Monte Novo dos Albardeiros (Reguengos de Monsaraz), *Portugália*, Porto, 9-10, 1988-1989, p. 49-61.

**Gonçalves 1989**, GONÇALVES V.S., *Megalitismo e metalurgia no alto Algarve oriental: uma aproximação integrada*, Lisboa, Unidat de Arqueologia do Centro de Historia da Universidade de Lisboa, 1989, 566 + 333 p. (Estudos e memorias UNIARCH; 2)

**Gonçalves 1992**, GONÇALVES V.S., *Reverendo as antas de Reguengos de Monsaraz*, Lisboa, UNIARQ / Instituto nacional de Investigação científica, 1992, 288 p. (Cadernos de UNIARQ)

**Gonçalves 1994**, GONÇALVES V.S., O grupo megalítico de Reguengos de Monsaraz: procurando algumas possíveis novas perspectivas, sem esquecer as antigas, in: *Actas [do] Seminário o Megalitismo no Centro de Portugal: novos dados, problemática e relações com outras áreas peninsulares (Mangualde, novembro 1992)*, Da Cruz D.J. (Dir.), Viseu, Centro de Estudos Pré-históricos da Beira Alta, 1994, p. 115-135 (Estudos pré-históricos; 2).

**Gonçalves 1996**, GONÇALVES V.S., Pastores, agricultores e metalurgistas em Reguengos de Monsaraz: Os 4º e 3º milénios, *Ophiussa: Revista do Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras de Lisboa*, Lisboa, 0, 1996 (2003), p. 77-96.

**Gonçalves 1999a**, GONÇALVES V.S., *Reguengos de Monsaraz: territórios megalíticos*, Lisboa, Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz, 1999, 151 p.

**Gonçalves 1999b**, GONÇALVES V.S., Time, landscape and burials. 1: megalithic rites of ancient peasant societies in central and southern Portugal, *Journal of Iberian Archaeology*, Porto, 1, 1999, p. 83-91.

**Gonçalves 2001**, GONÇALVES V.S., A Anta 2 da Herdade de Santa Margarida (Reguengos de Monsaraz), *Revista portuguesa de Arqueologia*, Lisboa, 4, 2, 2001, p. 115-206.

**Gonçalves 2003a**, GONÇALVES V.S., STAM-3, a anta 3 da Herdade de Santa Margarida (Reguengos de Monsaraz), Lisboa, Instituto Português de Arqueologia, 2003, 472 p. (Trabalhos de arqueologia; 32)

**Gonçalves 2003b**, GONÇALVES V.S., A Anta 2 da Herdade dos Cebolinhos (Reguengos de Monsaraz, Évora): sinopse das intervenções de 1996-97 e duas datas de radiocarbono para a última utilização da Câmara ortostática, *Revista portuguesa de Arqueologia*, Lisboa, 6, 2, 2003, p. 143-166.

**Gonçalves 2003c**, GONÇALVES V.S., Sítios, «Horizontes» e Artefactos: estudos sobre o 3º milénio no Centro e Sul de Portugal, 2ª edição, revista e aumentada com dois novos ensaios, Cascais, Câmara Municipal, 2003, 380 + 43 p.

**Gonçalves 2003d**, GONÇALVES V.S., Manifestações do sagrado na Pré-História do Ocidente peninsular. 4. A "síndrome das placas loucas", *Revista portuguesa de Arqueologia*, Lisboa, 6, 1, 2003, p. 131-157.

**Gonçalves 2004a**, GONÇALVES V.S., As placas de xisto gravadas dos sepulcros colectivos de Aljezur (3º milénio a.n.e.), *O arqueólogo português (IV)*, Lisboa, 22, 2004, p. 163-318.

**Gonçalves 2004b**, GONÇALVES V.S., Manifestações do sagrado na Pré-História do Ocidente peninsular. 5. O explícito e o implícito. Breve dissertação, invocando os limites fluidos do figurativo, a propósito do significado das placas de xisto gravadas do terceiro milénio a.n.e., *Revista portuguesa de Arqueologia*, Lisboa, 7, 1, 2004, p. 165-183.

**Gonçalves 2005**, GONÇALVES V.S., Manifestações do sagrado na Pré-História do Ocidente peninsular. 6. Duas figurações da Deusa na estrutura funerária calcolítica do Monte Novo dos Albardeiros (Reguengos de Monsaraz, Évora), *O arqueólogo português (IV)*, Lisboa, 23, 2005, p. 197-229.

**Gonçalves 2006**, GONÇALVES V.S., Manifestações do sagrado na Pré-História do Ocidente peninsular. 8. Sete Placas de xisto gravadas (e algumas outras a propósito), *O arqueólogo português (IV)*, Lisboa, 24, 2006, p. 167-231.

**Gonçalves 2008**, GONÇALVES V.S., Na primeira metade do 3º milénio a.n.e., dois subsistemas mágico-religiosos no centro e sul de Portugal, in: *IV Congreso del Neolítico Peninsular: 27-30 de noviembre de 2006. Volume 2*, Hernández Pérez M.S., Soler Díaz J.A., López Padilla J.A. (Dir.), Alicante, Diputación Provincial - Museo Arqueológico, 2008, p. 112-120.

**Gonçalves 2011**, GONÇALVES V.S., *As placas de xisto gravadas (e os báculos) do sítio do Monte da Barca (Coruche)*, Lisboa, Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, 2011, 183 p. (Cadernos de UNIARQ; 7)

**Gonçalves 2013**, GONÇALVES V.S., *No limite oriental do Grupo Megalítico de Reguengos de Monsaraz*, Évora, Secretaria de Estado da Cultura - Direcção Regional de Cultura do Alentejo, 2013, manque 512 p.

**Gonçalves & Alfaro 2010**, GONÇALVES V.S., ALFARROB A.A., Ver ao longe no 3º milénio a.n.e.: sobre a localização e o significado do Monte Novo dos Albardeiros (Reguengos de Monsaraz), in: *Transformação e mudança no Centro e Sul de Portugal: o 4º e o 3º milénio a.n.e.: actas do colóquio internacional (Cascais, 4-7 outubro 2005)*, Gonçalves V.S., Sousa A.C. (Dir.), Cascais, Câmara Municipal, 2010, p. 297-322 (Coleção Cascais Tempos Antigos; 2)

**Gonçalves & Sousa 1997**, GONÇALVES V.S., SOUSA A.C., Uma primeira notícia sobre a ocupação pré-histórica do sítio Areias 15 (Reguengos de Monsaraz, Évora), *Cadernos de Cultura de Reguengos de Monsaraz. Boletim Cultural do Município*, Reguengos de Monsaraz, 1, 1997, p. 71-95.

**Gonçalves & Sousa 2000**, GONÇALVES V.S., SOUSA A.C., Grupo megalítico de Reguengos de Monsaraz e a evolução do megalitismo no Ocidente Peninsular (espaços de vida, espaços da morte: sobre as antigas sociedades camponesas em Reguengos de Monsaraz), in: *Muitas antas, pouca gente? Actas do I Colóquio Internacional sobre Megalitismo*, Gonçalves V.S. (Dir.), Lisboa, Instituto Português de Arqueologia, 2000, p. 11-104 (Trabalhos de Arqueologia; 16).

**Gonçalves & Sousa 2003**, GONÇALVES V.S., SOUSA A.C., Novos dados sobre as práticas funerárias das antigas sociedades camponesas em Reguengos de Monsaraz: o limite oriental, in: *Muita gente, poucas antas? Origens, espaços e contextos do Megalitismo: Actas do II Colóquio Internacional sobre Megalitismo*, Gonçalves V.S. (Dir.), Lisboa, Instituto Português do Património cultural - Departamento de Arqueologia, 2003, p. 199-226 (Trabalhos de Arqueologia; 25).

**Leisner & Leisner 1959**, LEISNER G., LEISNER V., *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel: der Westen. 2. Lieferung*, Berlin, Walter de Gruyter, 1959, 348 p. (Madrider Forschungen; 1).

**Gonçalves et al. 2013**, GONÇALVES V.S., SOUSA A.C., MARCHAND G., *Na margem do Grande Rio. Os últimos grupos de caçadores-recolectores e as primeiras sociedades camponesas no Guadiana médio*, Évora, Secretaria de Estado da Cultura - Direcção Regional de Cultura do Alentejo, 2013, 616 p. (Memória; 12).

**Leisner 1965**, LEISNER V., *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel: der Westen. 3. Lieferung*, Berlin, Walter de Gruyter, 1965, 186 pl. (Madrider Forschungen; 1/3).

**Leisner & Leisner [1985]**, LEISNER G., LEISNER V., *Antas do concelho de Reguengos de Monsaraz: materiais para o estudo da cultura megalítica em Portugal*, 2ª edição, reproduzida directamente da original (Lisboa, 1951), Lisboa, Unidade de Arqueologia do Centro de História da Universidade de Lisboa, [1985], 326 p. (Estudos e memórias UNIARCH; 1).

**Mataloto & Boaventura 2009**, MATALOTO R., BOAVENTURA R., Entre vivos e mortos nos IV e III milénios a.n.e. do Sul de Portugal: um balanço relativo do povoamento com base em datações pelo radiocarbono, *Revista portuguesa de Arqueologia*, Lisboa, 12, 2, 2009, p. 31-77.

## RÉSUMÉS

La région ici étudiée est Reguengos de Monsaraz, à 39 km à l'est d'Évora, un des plus importants groupes mégalithiques, notamment le plus fouillé, abondamment publié. Il s'agit ici de traiter la séquence de constructions dans un même espace funéraire mégalithique. Des monuments à fausse coupole, des *tholoi*, furent bâtis sous le tumulus d'un dolmen. Parfois ces nouveaux monuments sont placés à l'extérieur du couloir des dolmens plus anciens (Comenda 1, Farizoa 2, Cebolinhos 2) mais dans certains cas (Olival da Pega 2b et d) il y a une reconstruction partielle de

l'ancien couloir, d'où sortent de nouveaux couloirs vers les *tholoi*. Les archéologues Georg et Vera Leisner ont posé pour la première fois la question, qui était contradictoire avec leurs propres idées, et, grâce à des fouilles récentes, la découverte de nouvelles situations de ce type a rouvert le débat. Les changements d'architecture traduisent l'arrivée de nouvelles situations magico-religieuses ainsi que des changements sociaux et symboliques tout à fait nouveaux. L'émergence d'une nouvelle figure, le Jeune Dieu des mythologies méditerranéennes, est une nouvelle donnée.

The region studied is Reguengos de Monsaraz, near Evora, one of the most important megalithic groups of Portugal. The question under consideration concerns different sequential monuments built in a single burial space, initially built for an orthostatic monument (*dolmen*, in Portuguese: *anta*) and after one or more monuments with a false dome (*tholos*, pl: *tholoi*), although the position and number of monuments of the second phase is not always the same. The evolution of orthostatic monuments from the middle of the 4<sup>th</sup> millennium continues, in parallel with the new architectures with schist false domes, typical of the 3<sup>rd</sup>. The issue was raised in 1951 by Georg and Vera Leisner and resumed now with the discovery and excavation of new monuments like Olival da Pega 2 and Cebolinhos 2. With the changes within the architectural scope we have also important modifications in the magico-religious subsystem and symbolics. The image of an ancient Goddess is rewritten and we see the emergence of a new figure, the Young God.

## INDEX

**Mots-clés** : Mégalithisme portugais, Reguengos de Monsaraz (Alentejo), dolmens, IIIe millénaire a.n.e

**Keywords** : Portuguese megalithism, Reguengos de Monsaraz (Alentejo), 3rd millennium BCE, passage graves, tholoi

## AUTEUR

VICTOR S. GONÇALVES

Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (UNIARQ), Faculdade de Letras, P-1600-214 Lisboa Portugal. Groupe de travail sur les anciennes sociétés paysannes — [vsg@campus.ul.pt](mailto:vsg@campus.ul.pt)